

Apocope Autorail Brissonneau & Lotz ZZBL 1001

Mise en garde

Bien tout lire la notice avant de commencer quoique ce soit. Si vous ne savez pas lire, les photo ne sont pas suffisantes,

Présentation.

Cet autorail est un kit complet. Seuls les accessoires de superdétaillage seront à acheter en plus.

Contenu du transkit.

La boîte contient une caisse peinte en résine, un châssis en laiton fraisé en commande numérique, un bogie moteur LH, 4 flancs de bogie en résine à monter si vos rayons de courbes le permettent, 1 bogie porteur en résine, un aménagement intérieur en résine en 2 parties, un jeu de transferts pour marquage SNCF ou EST, 1 plaque de vitrages en plexi fraisé numériquement, un sachet de quincaillerie, 4 diodes LED, 2 résistances, 2 pots de peinture pour les retouches, 1 morceau de fil électrique, 1 morceau de fil de chrysocale, 1 morceau de fil pour confectionner les rambardes, 2 cales de liaison caisse bogie, la notice que vous êtes en train de lire, 2 essieux Roco, 2 tubes en laiton, 4 tampons spéciaux, etc...

Fournitures

Peut être des personnages pour remplir l'autorail

Bibliographie

Encyclopédie du matériel moteur à la SNCF, tome 3, éditions Le train/Publitrains, indispensable, 4 photo.

Correspondances Hors série n° 2, « l'art de composer les trains d'autorails ».

Outils

Volonté, passion, patience, huile de coude, colle cyanoacrylate (ZAP = vachement bien), Araldite bi-

composants rapide, pince brucelle, cutter, porte mine "7" de conté, feutre indélébile noir pointe très fine et un autre à pointe moins fine, ruban adhésif, pinceau, limes Suisses de la région de Genève, tournevis, mini-perceuse, forets Ø 1.5 et Ø 2 et 3.5, papier abrasif à l'eau utilisé à sec, fer à souder les fils électriques, tout l'outillage que j'ai oublié de mettre, le reste.

Montage

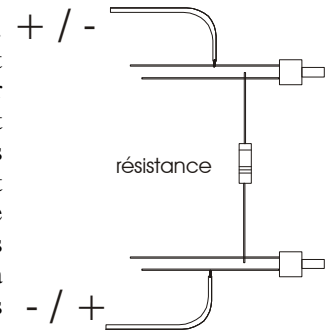
Prendre la caisse et ébavurer les emplacements des vitres. Y aller mollo, et faire cela avec une lime de Lausanne ou de Genève. Faire attention de ne pas y aller trop fort, Y aller mollo molo. Découper les vitrages des cabines, Positionner vos vitres, avec un minimum de retouches des vitres. Les coller au chloroforme. Peindre en blanc les 2 vitres des toilettes. Percer les phares au diamètre 1.5 puis au diamètre 2. Y aller molo molo aussi. Prendre vos 4 LED, et les insérer par l'intérieur dans les trous des phares. Les coller à la cyano. Puis les câbler conformément au schéma ci-contre.

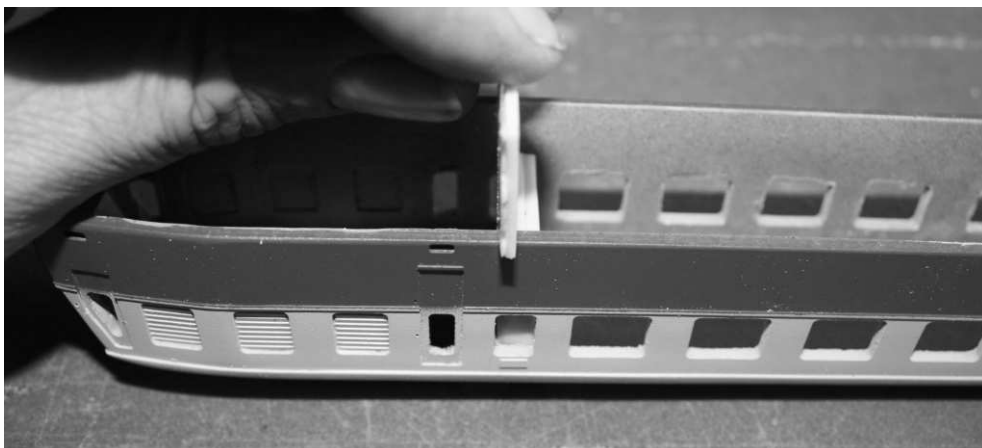
Prendre vos cales de liaison caisse/châssis, et les coller à la cyano dans la caisse. Euh, avant tout collage sur la caisse, passer un papier de verre (à l'intérieur, l'extérieur est peint) afin que la colle adhère sur la résine et non pas sur des substrats de peinture déposée par le courant d'air de l'Aérographe. Une fois la cyano adhérent correctement, confirmer le collage à l'araldite bi composant rapide. Après séchage, araser les supports de cales.

Prendre le bogie porteur, mettre les essieux dedans après avoir mis les tubes de laiton dans chaque essieu. Prendre votre châssis en laiton fraisé et bien l'ébavurer. Visser le bogie porteur sur le châssis. Prendre le bogie moteur et le vis-

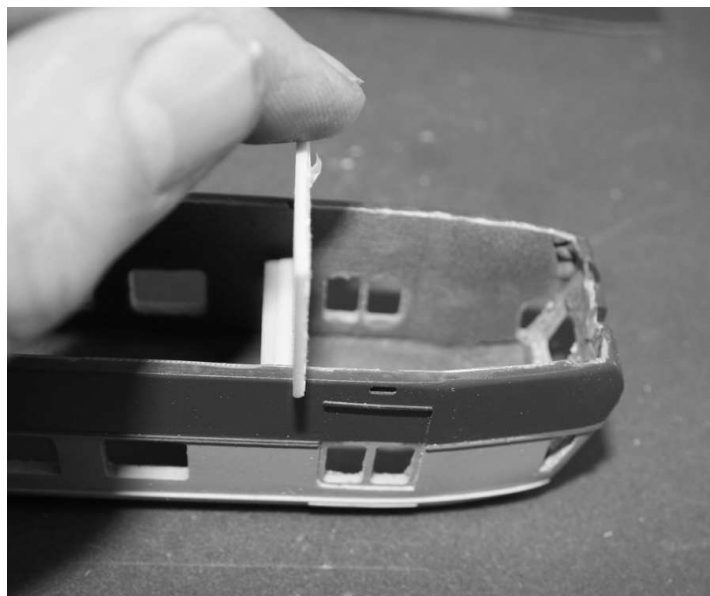
ser. Vérifier la rotation. Prendre votre aménagement intérieur, le coller succinctement sur le châssis, et percer un trou à travers l'aménagement, le châssis, et votre lest en dessous. Visser le tout. poncez légèrement les sièges en biseau de manière à ce qu'ils ne touchent pas les vitrages quand vous enfoncez le châssis dans la caisse, si le besoin s'en fait sentir.... Insérer dans la caisse le châssis. Repérer à travers le châssis les deux trous à percer dans les cales afin de mettre les deux inserts dans les cales. Retirer le châssis. Percer les cales au diamètre 2 puis au diamètre 3.5. Enfoncer les deux inserts (on les trouve chez Weber) à l'aide d'une pince multiprise dite pince bechro ou peugeot vanalion. Remettre le châssis et parfaire la hauteur avec des rondelles (bidouille) pour que l'autorail soit à la hauteur de ceux des autres matériels. Visser avec les deux vis. Câbler électriquement votre châssis.

Retirez le châssis, et câbler vos LED déjà en place. Sortir les pattes et les tordre pour les placer le long de la caisse aux extrémités. Remettre le châssis en place et le visser. Prendre du fil électrique pour câbler vos LED au moteur. Découper deux très petits morceaux de circuit imprimé afin de les coller sur un côté du bogie porteur pour y souder un fil de chrysocale frottant sur les roues. Souder un morceau de maillechort entre les 2 tubes où tournent les essieux. Câbler électriquement au moteur. Essayez votre autorail, ça doit





Repérer bien l'emplacement des cales de liaison caisse/châssis. Elles sont à côté des portes mais pas au même endroit en fonction du côté moteur ou non. Côté moteur, photo de gauche, la cale se met une fois les vitrages posés. Les vitrages qui sont au niveau de la cale seront peints en blanc, avant mise en place de la cale. Photo de droite, le positionne-



ment de la cale n'a pas besoin d'être aussi précis, faire seulement attention qu'elle ne tombe pas au niveau de la vis de rotation du bogie...

Une fois les cales bien collées à la caisse, casser les supports de ces cales.

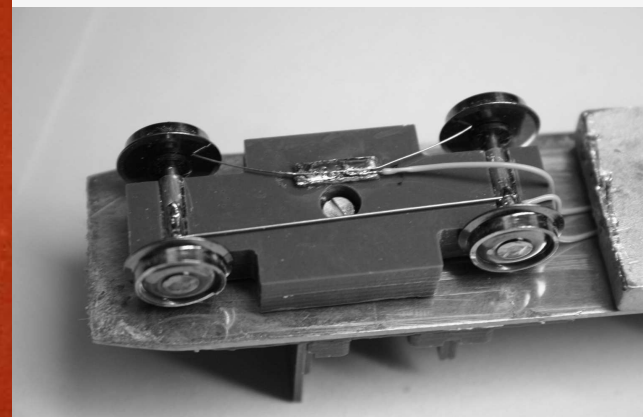
rouler sans problème. Coller sur le bogie moteur ses appareils., Percer la traverse de tamponnement et mettre en place les fûts de tampons. Percer au diamètre 0,5 mm pour mettre en place les rambardes, puis poser à la fin les transferts.

APOCOPA Sarl, au capital de 10671.43Euro.
 Numéro èrcèce FR 52 352 894 711 90B6 St-Nazaire RM 440
 CCP Nantes 2 270 07 F

Bigophone : 02 40 56 32 10

Sur le bogie porteur, coller les deux tubes en laiton dans le bogie. Prendre les 2 essieux Roco, enlever la roue isolée, et insérer les essieux dans les tubes. Remettre les deux roues isolées, les mettre du même côté. Tronçonner les pointes d'essieux. S'y reprendre à plusieurs fois, afin de laisser refroidir l'essieu, pour ne pas faire fondre le plastique isolant la roue. Si le plastique fond, la roue sera voilée.

Coller sur les flancs de bogie les reproductions des côtés de bogie, si vous avez des rayons de courbes qui vous le permettent.



Conseils pour les vitrages :

pour les détacher un à un de la plaque, vous faites un seul trait de cutter sec, net et profond avec un cutter à lame neuve, au dos de la plaque, là où ce n'est pas fraisé. Et vous cassez net en pliant la plaque. Si vous avez peur de ne pas réussir, vous découpez autour de chaque fenêtre avec votre disque à tronçonner monté sur la mini-perceuse. Vous pouvez laisser le lamage autour de chaque vitre, qui s'appuiera sur la paroi intérieure de la caisse. Si vous optez pour supprimer le lamage afin que certaines vitres s'encastrent parfaitement dans la caisse, alors ôtez le lamage. Pour retoucher la forme d'une vitre, il faut ôter le lamage et poncer. Pour poncer, prenez une planchette de 10 cm sur 20 cm, planchette en aggloméré de 19 mm d'épaisseur, celui avec les faces blanches de chaque côté. C'est du mélaminé. Coller dessus de l'abrasif à l'eau (utilisé à sec) grain 120 à l'aide de papier adhésif double face. Pour nettoyer le papier de verre, le passer sur un vieux tissu Jean, le blue jean que vous portez est idéal, à condition que ce soit un vieux blue jean de bricolage. Quand vous poncez, attention, ça va vite, poncez toujours perpendiculairement à la vitre. Le collage des vitrages se fait idéalement au chloroforme, en plusieurs fois, de manière à ce que la peinture fonde et colle la vitre à la résine. C'est un peu moins solide qu'avec de la cyano, mais le travail est cent fois plus propre. Aucune trace blanche de vapeur de cyano comme conseillé auparavant...

Pour reproduire une vitre avec entourage noir ou argent, joint caoutchouc avec ou sans enjoliveur, vous pouvez utiliser une feutre très fin indélébile, et faire un trait fin autour de la vitre. Pour cela, ne pas enfoncer trop la vitre dans la fenêtre, et se servir de la caisse comme gabarit, puis enfoncer la vitre complètement. Pour reproduire la barre médiane, faire de même avec un feutre, ou peindre en argent du ruban adhésif style scotch magic, le découper en bandelettes (sur une plaque de verre) et coller les bandelettes sur la vitre. Pour une reproduction rectiligne des barres médianes sur un véhicule, coller le ruban adhésif peint sur une plaque avec ses vitres, et dégrapper les vitres ensuite.

Visser le lest en coinçant les fils électriques. Couper les vis de 20 mm qui sont un peu trop longues.

Pour les tampons, prendre le tube en laiton déjà coupé en 4, finir de couper et ébavurer, coller sur la caisse, et coller les tampons.



Coller en place les prises Kéops. Notez bien le sens des tampons.

Coller les aérateurs (clous en laiton) sur le toit après avoir percé la toiture.



Pose des transferts :

vous savez et vous êtes doué, donc, y'a pas de problème. Vous n'êtes pas doué et vous ne savez pas, votre humilité et votre soif de savoir vous récompenseront. Plusieurs conseils pour réussir à coup sûr.

Tout d'abord, un transfert, c'est quoi? C'est une pellicule d'encre déposée sur un papier support presque transparent. Sur cette pellicule d'encre, de la couleur du transfert, une autre pellicule blanche, dite de blanchiment, est superposée, suivie d'une troisième pellicule d'un puissant adhésif. Le principe est donc le suivant : vous posez votre papier support avec le motif à transférer sur votre wagon, vous appuyez sur le papier support pour que l'adhésif entre bien en contact avec votre wagon, et là, le processus de transfert a lieu, d'où son nom (transfert du motif du papier support vers le wagon). Les pellicules d'encre, de blanchiment et d'adhésif changent de support, elles passent du papier support au support définitif qui est le wagon.

Pour transférer franchement, il faut donc appuyer correctement sur le motif à transférer. Pour de grands aplats de plusieurs cm², le pouce de la main suffit amplement, pour nos lettres SNCF de 1.5 mm de hauteur, il faut appuyer avec une spatule. Prendre donc là, le porte mine "7" ou "SEPT" de la marque Conté (dans toute bonne papeterie) et s'en servir comme spatule. Sans sortir la mine de carbone. N'utilisez que le bout de plastique du bout. Et surtout, ne pas trop appuyer sur un transfert, vous ne devez pas déformer le papier support. Voilà un problème de réglé. Y'en a d'autres, rassurez-vous, tout n'est pas si facile...

En fait si. Si vous essayez tout de suite sans lire la suite, vous allez vous rendre compte que toute la feuille que vous avez va se transférer, vu la qualité excellente de ces transferts. Il faut donc protéger les autres motifs avec la feuille de protection. Au besoin, découper cette feuille de protection pour y faire des "fenêtres" de la taille du motif à transférer. Voilà un deuxième problème de réglé. Maintenant, le wagon a une forme galbée, arrondie, et le transfert est plat. De plus, vous avez dérapé, et votre transfert est tout déformé. Élémentaire mon cher Ouateçonne (eh, à la française...). Votre transfert ne doit pas bouger d'un micron, bon, on va dire d'un dixième, mais pas plus, du wagon quand vous transférez. Donc, le film doit

être fixe sur le wagon, et ben, fixez le avec un morceau de ruban adhésif de la marque Scotch par exemple. Même que votre ruban adhésif peut être collé sur le film du transfert à l'endroit du transfert. Et au lieu d'appuyer sur le film, vous appuyez sur le ruban adhésif. Si là vous n'y arrivez pas, je m'achète une chèvre et des gros sabots... C'est simple, ce système fonctionne à tous les coups. Pour vous mettre à l'aise, entourez votre wagon de boîtes de wagon de la même hauteur (des boîtes Apocope, par exemple, étudiée pour cela, évidemment...).

Conseils pour l'ébavurage :

Fabriquez à l'aide d'une lime de Genève plate un petit ciseau à bois. La meuler bien à plat à son extrémité, de manière à obtenir une arête vive bien tranchante et rectiligne. La placer verticalement dans le creux de l'emplacement (sur la caisse en résine donc) d'une vitre sur la caisse et taper fermement et sèchement mais pas trop fort avec un marteau. Faire le tour de la vitre et couper net la matière à enlever, mais vous ne devriez pas avoir besoin de cet outil dans le cas de cet autorail. C'est plus utile en IIm.

