

Apocope BB 60041 Brigitte

Mise en garde

Bien tout lire la notice avant de commencer quoique ce soit. Si vous ne savez pas lire, les photo ne sont pas suffisantes,

Présentation.

Cette caisse de locomotive est un privilège pour vous, car n'étant pas en principe vendue au détail. Vous allez donc avoir un travail de fraisage pharaonique à effectuer...

Contenu du transkit.

La boîte contient une caisse peinte en résine, 4 flancs de bogie en résine à monter si vos rayons de courbes le permettent, un jeu de transferts pour marquage SNCF, 1 plaque de vitrages en plexi fraisé numériquement, 4 diodes LED, 2 résistances, 1 morceau de fil pour confectionner les rambardes, 4 tampons, etc...

Fournitures

De l'huile de coude

Bibliographie

La Vie du rail hors série numéro 14H, les trésors de la vie du rail.

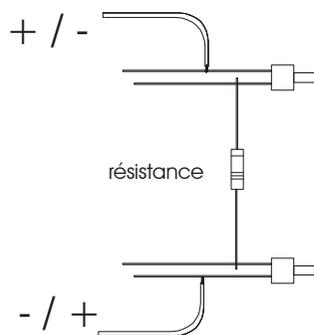
Outils

Fraiseuse, volonté, passion, patience, huile de coude, colle cyanoacrylate (ZAP = vachement bien), Araldite bi-composants rapide, pince brucelle, cutter, porte mine "7" de conté, feutre indélébile noir pointe très fine et un autre à pointe moins fine, ruban adhésif, pinceau, limes Suisses de la région de Genève, tournevis, mini-perceuse, forets Ø 1.5 et Ø 2 et 3.5, papier abrasif à l'eau utilisé à sec, fer à souder les fils électriques, tout l'outillage que j'ai oublié de mettre, le reste.

Montage

Prendre la caisse et ébavurer les emplacements des vitres. Y aller mollo, et faire cela avec une lime de Lausanne ou de Genève. Faire attention de ne pas y aller trop fort, Y aller mollo mollo. Découper les vitrages des cabines, Positionner vos vitres, avec un minimum de retouches des vitres. Les coller au chloroforme. Percer les phares au diamètre 1.5 puis au diamètre 2. Y aller mollo mollo aussi. Prendre vos 4 LED, et les insérer par l'intérieur dans les trous des phares. Les coller à la cyano. Puis les câbler conformément au schéma ci-contre.

Coller sur le bogie moteur ses appareils., Percer la traverse de tamponnement et mettre en place les fûts de tampons. Percer au diamètre 0,5 mm pour mettre en place les rambardes, puis poser à la fin les transferts.

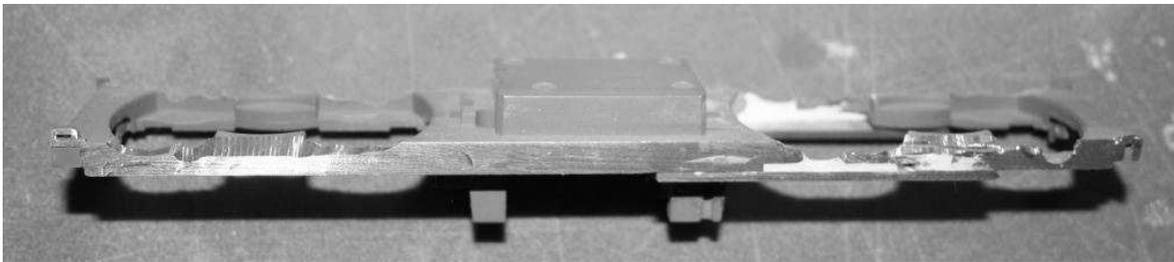
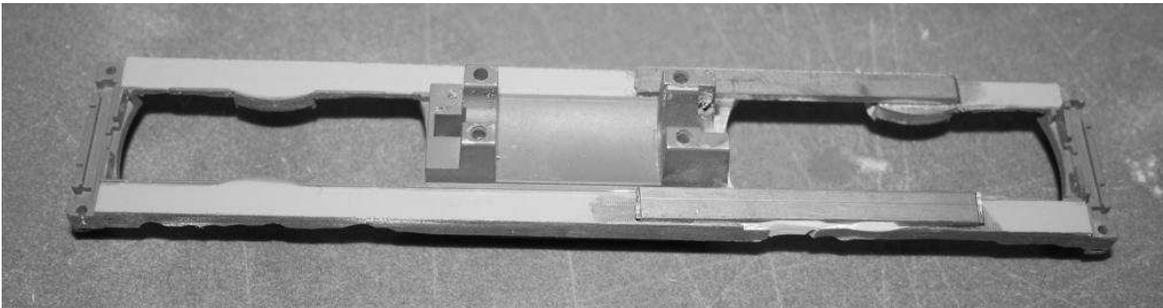
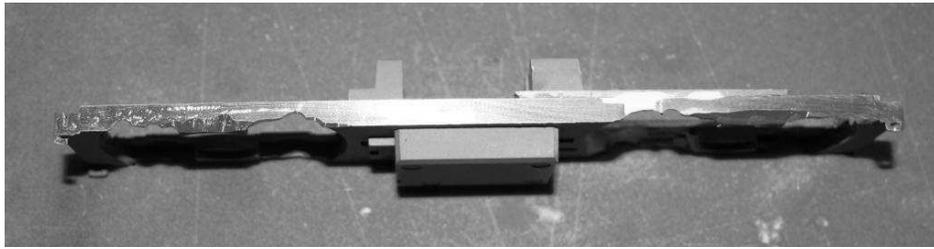
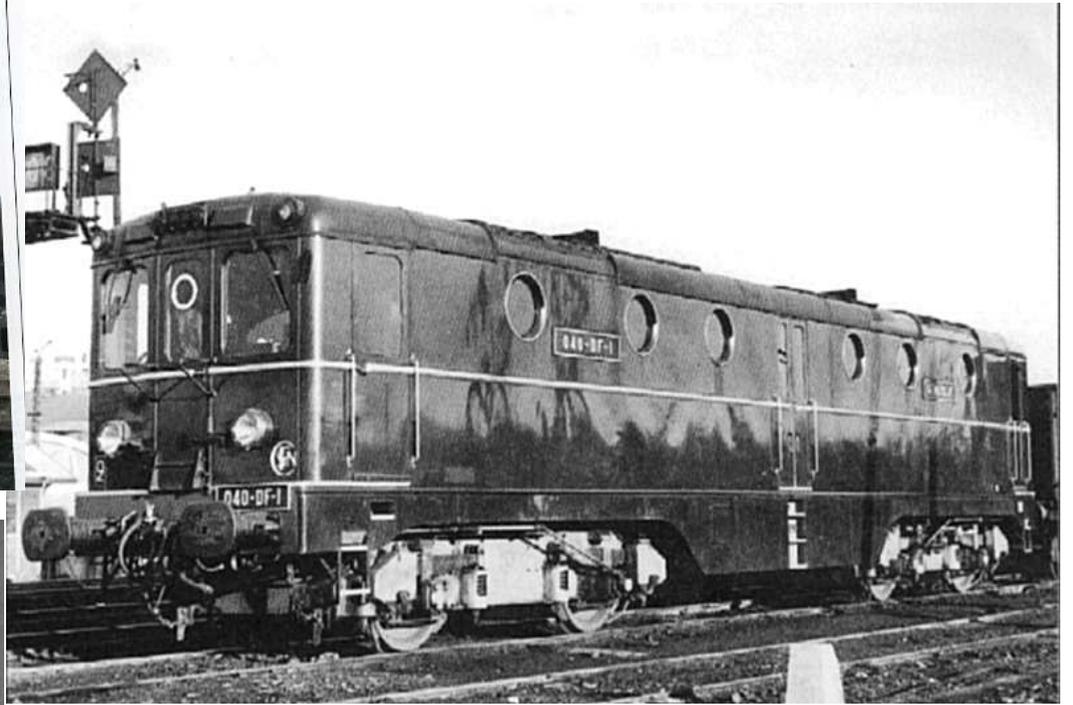


APOCOPA Sarl, au capital de 10671.43Euro.
Numéro èrcèèce FR 52 352 894 711 90B6 St-Nazaire RM 440
CCP Nantes 2 270 07 F

Bigophone : 02 40 56 32 10
Bouygueur : 06 61 78 32 10
Interpatoujournet : MAX@APOCOPA.FR

Pour le châssis, il faut enlever au bas mot 3 mm de chaque côté... A un endroit, ce sera très fin, il faudra le renforcer, soit au sintofer, soit au sintofer, l'araldite n'étant pas assez dure. Si le sintofer se décolle, il suffit de le recoller au châssis en métal avec de la cyano, et là, c'est très solide. Là où c'est le plus fin, couper et rallonger de 5 mm, le cardan trop court étant à conserver, un plus long étant fourni. Essayer votre châssis dans la caisse, et fraiser au niveau des passages de roues le châssis à 45° afin de ne pas trop voir le châssis une fois votre locomotive à bonne hauteur (voir la bonne hauteur avec les tampons (à rectifier légèrement en forme). Si mes explications ne sont pas suffisamment explicites, bien fait, fallait acheter la loco prête à rouler... C'est de l'humouououurr...





Conseils pour les vitrages :

pour les détacher un à un de la plaque, vous faites un seul trait de cutter sec, net et profond avec un cutter à lame neuve, au dos de la plaque, là où ce n'est pas fraisé. Et vous cassez net en pliant la plaque. Si vous avez peur de ne pas réussir, vous découpez autour de chaque fenêtre avec votre disque à tronçonner monté sur la mini-perceuse. Vous pouvez laisser le lamage autour de chaque vitre, qui s'appuiera sur la paroi intérieure de la caisse. Si vous optez pour supprimer le lamage afin que certaines vitres s'encastrent parfaitement dans la caisse, alors ôtez le lamage. Pour retoucher la forme d'une vitre, il faut ôter le lamage et poncer. Pour poncer, prenez une planchette de 10 cm sur 20 cm, planchette en aggloméré de 19 mm d'épaisseur, celui avec les faces blanches de chaque côté. C'est du mélaminé. Coller dessus de l'abrasif à l'eau (utilisé à sec) grain 120 à l'aide de papier adhésif double face. Pour nettoyer le papier de verre, le passer sur un vieux tissu Jean, le blue jean que vous portez est idéal, à condition que ce soit un vieux blue jean de bricolage. Quand vous poncez, attention, ça va vite, poncez toujours perpendiculairement à la vitre. Le collage des vitrages se fait idéalement au chloroforme, en plusieurs fois, de manière à ce que la peinture fonde et colle la vitre à la résine. C'est un peu moins solide qu'avec de la cyano, mais le travail est cent fois plus propre. Aucune trace blanche de vapeur de cyano comme conseillé auparavant...

Pour reproduire une vitre avec entourage noir ou argent, joint caoutchouc avec ou sans enjoliveur, vous pouvez utiliser une feutre très fin indélébile, et faire un trait fin autour de la vitre. Pour cela, ne pas enfoncer trop la vitre dans la fenêtre, et se servir de la caisse comme gabarit, puis enfoncer la vitre complètement. Pour reproduire la barre médiane, faire de même avec un feutre, ou peindre en argent du ruban adhésif style scotch magic, le découper en bandelettes (sur une plaque de verre) et coller les bandelettes sur la vitre. Pour une reproduction rectiligne des barres médianes sur un véhicule, coller le ruban adhésif peint sur une plaque avec ses vitres, et dégrapper les vitres ensuite.

Pose des transferts :

vous savez et vous êtes doué, donc, y'a pas de problème. Vous n'êtes pas doué et vous ne savez pas, votre humilité et votre soif de savoir vous récompenseront. Plusieurs conseils pour réussir à coup sûr.

Tout d'abord, un transfert, c'est quoi? C'est une pellicule d'encre déposée sur un papier support presque transparent. Sur cette pellicule d'encre, de la couleur du transfert, une autre pellicule blanche, dite de blanchiment, est superposée, suivie d'une troisième pellicule d'un puissant adhésif. Le principe est donc le suivant : vous posez votre papier support avec le motif à transférer sur votre wagon, vous appuyez sur le papier support pour que l'adhésif entre bien en contact avec votre wagon, et là, le processus de transfert a lieu, d'où son nom (transfert du motif du papier support vers le wagon). Les pellicules d'encre, de blanchiment et d'adhésif changent de support, elles passent du papier support au support définitif qui est le wagon.

Pour transférer franchement, il faut donc appuyer correctement sur le motif à transférer. Pour de grands aplats de plusieurs cm², le pouce de la main suffit amplement, pour nos lettres SNCF de 1.5 mm de hauteur, il faut appuyer avec une spatule. Prendre donc là, le porte mine "7" ou "SEPT" de la marque Conté (dans toute bonne papeterie) et s'en servir comme spatule. Sans sortir la mine de carbone. N'utilisez que le bout de plastique du bout. Et surtout, ne pas trop appuyer sur un transfert, vous ne devez pas déformer le papier support. Voilà un problème de réglé. Y'en a d'autres, rassurez-vous, tout n'est pas si facile...

En fait si. Si vous essayez tout de suite sans lire la suite, vous allez vous rendre compte que toute la feuille que vous avez va se transférer, vu la qualité excellente de ces transferts. Il faut donc protéger les autres motifs avec la feuille de protection. Au besoin, découper cette feuille de protection pour y faire des "fenêtres" de la taille du motif à transférer. Voilà un deuxième problème de réglé. Maintenant, le wagon a une forme galbée, arrondie, et le transfert est plat. De plus, vous avez dérapé, et votre transfert est tout déformé. Élémentaire mon cher Ouateçonne (eh, à la française...). Votre transfert ne doit pas bouger d'un micron, bon, on va dire d'un dixième, mais pas plus, du wagon quand vous transférerez. Donc, le film doit être fixe sur le wagon, et ben, fixez le avec un morceau

de ruban adhésif de la marque Scotch par exemple. Même que votre ruban adhésif peut être collé sur le film du transfert à l'endroit du transfert. Et au lieu d'appuyer sur le film, vous appuyerez sur le ruban adhésif. Si là vous n'y arrivez pas, je m'achète une chèvre et des gros sabots... C'est simple, ce système fonctionne à tous les coups. Pour vous mettre à l'aise, entourez votre wagon de boîtes de wagon de la même hauteur (des boîtes Apocope, par exemple, étudiée pour cela, évidemment...).

Conseils pour l'ébavurage :

Fabriquez à l'aide d'une lime de Genève plate un petit ciseau à bois. La meuler bien à plat à son extrémité, de manière à obtenir une arête vive bien tranchante et rectiligne. La placer verticalement dans le creux de l'emplacement (sur la caisse en résine donc) d'une vitre sur la caisse et taper fermement et sèchement mais pas trop fort avec un marteau. Faire le tour de la vitre et couper net la matière à enlever, mais vous ne devriez pas avoir besoin de cet outil dans le cas de cet autorail. C'est plus utile en IIm.

