

TGV 001

Mise en garde

Bien tout lire la notice avant de commencer quoique ce soit. Si vous ne savez pas lire, les photos ne sont pas suffisantes,

Présentation.

Vous avez un transkit pour reproduire le TGV 001 prototype.

Contenu du transkit.

Contenu du kit :

5 caisses

1 plaque de vitrages

1 feuille encadrement alu ou inox des vitres

5 châssis en plexi

Aménagement intérieur

1 feuille papier autocollant prédécoupée masquage peinture

1 feuille marquage en transfert

Fournitures

De l'huile de coude, peinture orange TGV, gris clair Corail, gris foncé Corail.

Outillage

Volonté, passion, patience, huile de coude, colle cyanoacrylate, colle chloroforme, pince brucelle, cutter, porte mine "7" de conté, ruban adhésif de masquage de 19 mm de marque Scotch, pinceau, limes Suisses de la région de Genève, tournevis, mini-perceuse, forets Ø 1.5 et Ø 2 et 3.5, papier abrasif à l'eau utilisé à sec, fer à souder les fils électriques, tout l'outillage que j'ai oublié de mettre, le reste. Tout ne sera peut être pas utile...

Montage

Prendre la caisse et ébavurer les emplacements des vitres. Y aller mollo, et faire cela avec une lame de cutter. Vous pouvez aussi poncer l'intérieur de la caisse avec un cylindre en abrasif sur la mini perceuse, au niveau des ouvertures. Si vous utilisez une lime de

Lausanne ou de Genève, faites attention de ne pas y aller trop fort, Y aller mollo molo. Découper les vitres, les positionner, avec aucune retouches des vitres. Une bonne manière aussi pour ébavurer les emplacements des vitres est de pousser avec une vitre vers l'intérieur de la caisse les emplacements de vitres, les bavures très fines sauteront facilement, ensuite attaquer à la lime si il y a besoin. Vos vitres doivent tenir coincées, sinon galère. Démontez toutes vos vitres.

Une fois vos caisses prêtes à peindre, percées pour les mains montoires, le plus gros est fait.

Vérifiez bien si vos caisses sont prêtes pour la peinture. Si oui, vous pouvez peindre.

La teinte de base est le blanc, alias gris clair Corail. Peindre en blanc, masquer avec les caches fournis, peindre en orange, puis le gris foncé. AMF 87 fait les meilleures peintures.

Monter les vitrages à force et coller les vitrages au chloroforme par l'intérieur avec un pinceau fin neuf. Si le pinceau a déjà été utilisé, le chloro va vous le décaper, et le chloro sera légèrement teinté de la peinture utilisée avant. Pas glop. Le chloro étant aussi fluide que l'eau, vous en déposez une petite goutte aux deux coins opposés de la vitre par l'intérieur je me répète, et par capillarité, le chloro va fuser autour de la fenêtre. Une fois toutes vos vitres collées, refaire une fois ou deux cette opération de dépose du chloro aux deux coins opposés de chaque fenêtre. Faire attention qu'une goutte ne tombe pas sur une vitre, sinon, soufflez très vite

dessus pour étaler la maudite goutte, et une fois fini de souffler, la goutte sera évaporée avant de faire une tache. Une goutte ne doit pas tomber sur la peinture parce vous déposer vos gouttes à l'intérieur de la caisse. Si ça vous arrive, soufflez...

APOCOPA Sarl, au capital de 10671.43Euro.

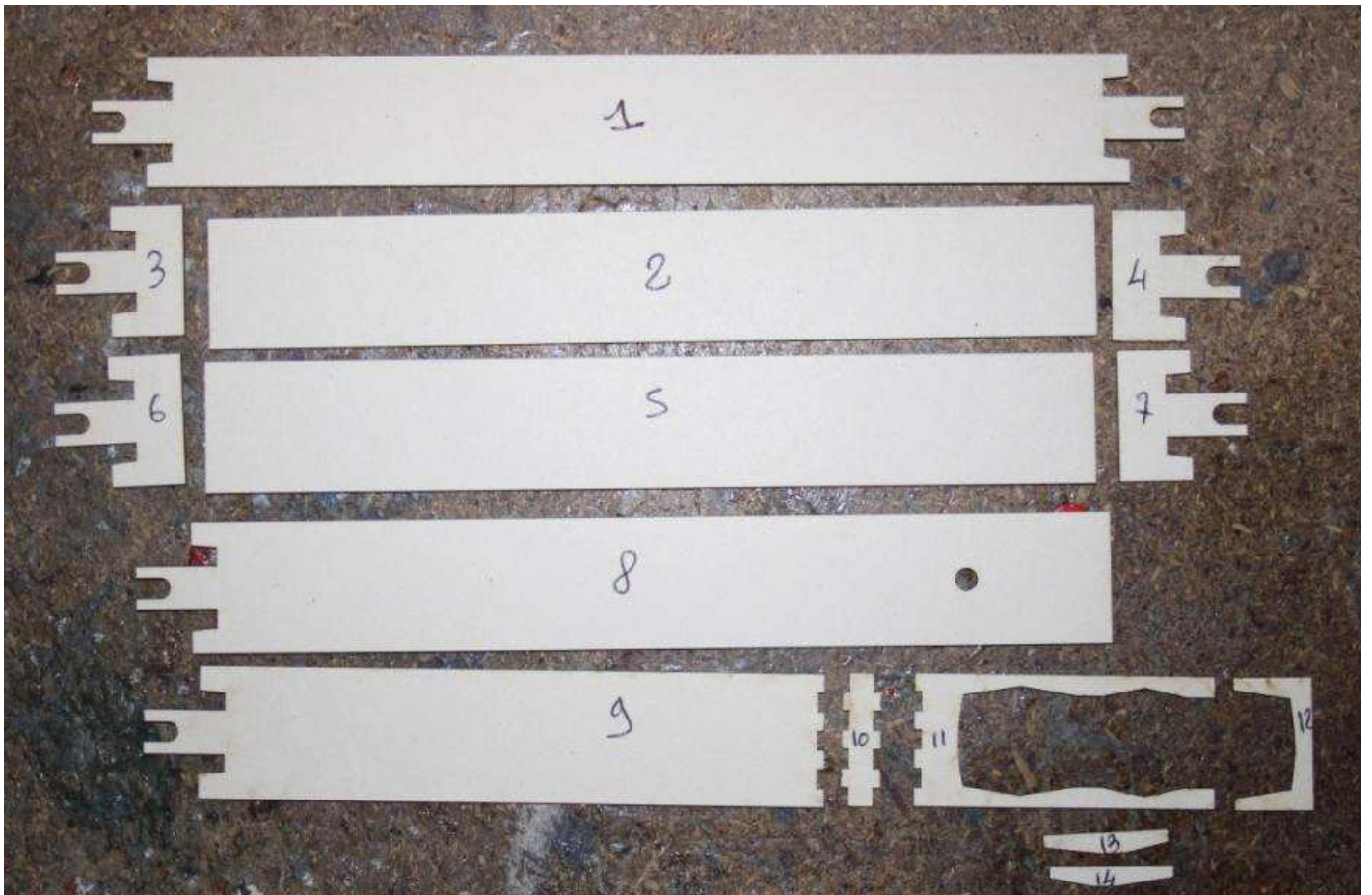
Numéro ercèce FR 52 352 894
711 90B6 St-Nazaire RM 440
CCP Nantes 2 270 07 F

Bigophone : 02 40 56 32 10

Bouygueur : 06 61 78 32 10

Interpatoujournet :

MAX@APOCOPA.FR

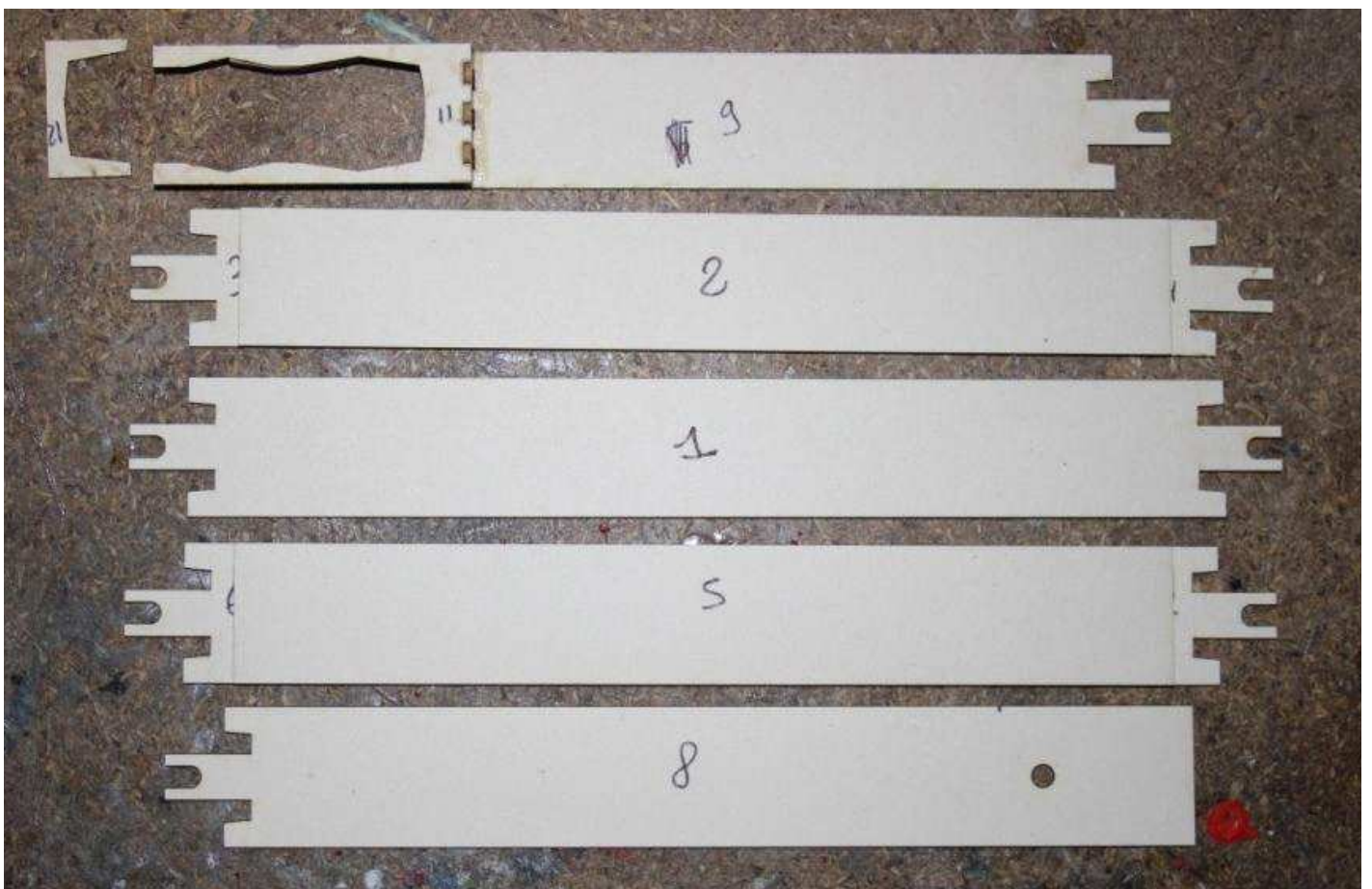


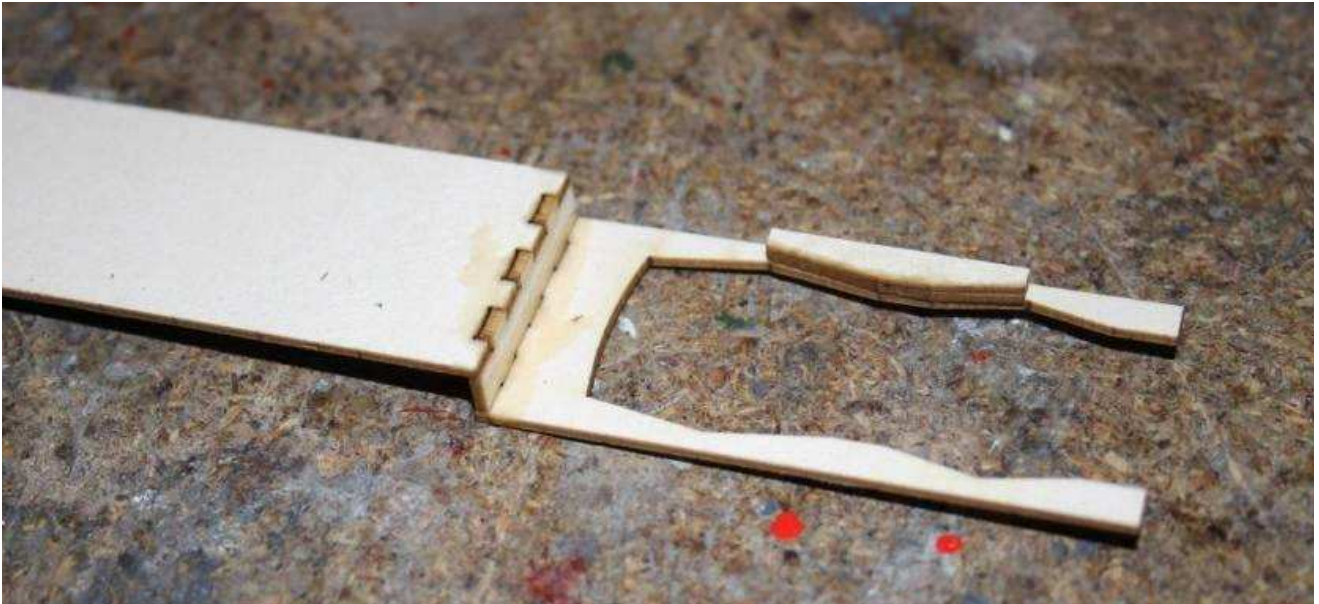
Coller les pièces 3 et 4 sur 5, 6 et 7 sur 5, à la longueur de 1.

Coller 9 avec 10 avec 11, comme sur la photo en dessous.

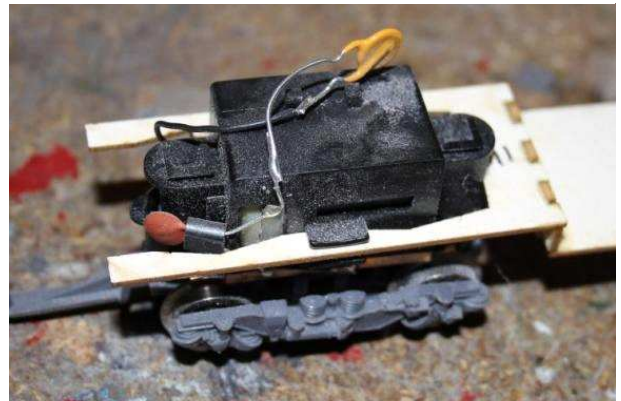
8, y'a rien à faire, cool...

Bon, les pièces fournies sont en plexi et à coller au chloro ou bonne colle, ici, c'est du carton pour pouvoir faire des photo ou tout n'est pas transparent...



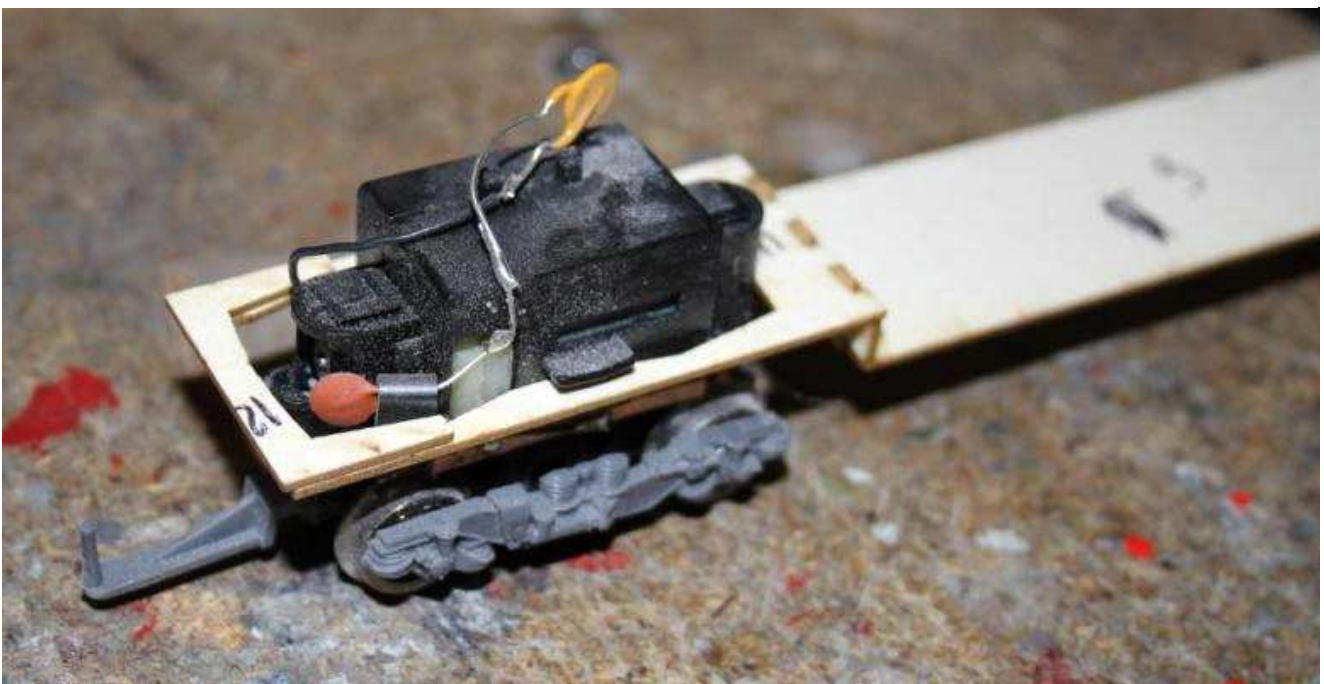


Coller les pièces 13 et 14 l'une sur l'autre puis sur 11.



Mettre le bogie moteur en place, attention il est câblé à l'envers, virer toutce qui gene, ou le faire passer ailleurs comme les fils électriques.

Coller la pièce 12 pour que le châssis soit un chouilla solide. (chouilla, chouïa en arabe, un petit peu)



Pour la fixation de la caisse au châssis, coller des cales plasticarte Evergreen, les deux à chaque bout pour empêcher le châssis de tomber dans le fond de la caisse, et celles au milieu pour empêcher le châssis de tomber par terre quand vous attrapez votre TGV. Il suffit d'écarter la caisse pour enlever le châssis.

Coller les aménagements intérieurs dans les remorques d'extrémité, 1ère classe à gauche et 2ème classe à droite (ça va les changer un peu...) et la remorque du centre, c'est la voiture labo, donc ... de toutes façons avec les vitres fumées, on ne voit pas les sièges...

Poser les transferts une fois tout terminé.

Pose des transferts :

vous savez et vous êtes doué, donc, y'a pas de problème. Vous n'êtes pas doué et vous ne savez pas, votre humilité et votre soif de savoir vous récompenseront. Plusieurs conseils pour réussir à coup sûr.

Tout d'abord, un transfert, c'est quoi? C'est une pellicule d'encre déposée sur un papier support presque transparent. Sur cette pellicule d'encre, de la couleur du transfert, une autre pellicule blanche, dite de blanchiment, est superposée, suivie d'une troisième pellicule d'un puissant adhésif. Le principe est donc le suivant : vous posez votre papier support avec le motif à transférer sur votre wagon, vous appuyez sur le papier support pour que l'adhésif entre bien en contact avec votre wagon, et là, le processus de transfert a lieu, d'où son nom (transfert du motif du papier support vers le wagon). Les pellicules d'encre, de blanchiment et d'adhésif changent de support, elles passent du papier support au support définitif qui

est le wagon.

Pour transférer franchement, il faut donc appuyer correctement sur le motif à transférer. Pour de grands aplats de plusieurs cm², le pouce de la main suffit amplement, pour nos lettres SNCF de 1.5 mm de hauteur, il faut appuyer avec une spatule. Prendre donc là, le porte mine "7" ou "SEPT" de la marque Conté (dans toute bonne papeterie) et s'en servir comme spatule. Sans sortir la mine de carbone. N'utilisez que le bout de plastique du bout. Et surtout, ne pas trop appuyer sur un transfert, vous ne devez pas déformer le papier support. Voilà un problème de réglé. Y'en a d'autres, rassurez-vous, tout n'est pas si facile...

En fait si. Si vous essayez tout de suite sans lire la suite, vous allez vous rendre compte que toute la feuille que vous avez va se transférer, vu la qualité excellente de ces transferts. Il faut donc protéger les autres motifs avec la feuille de protection. Au besoin, découper cette feuille de protection pour y faire des

"fenêtres" de la taille du motif à transférer. Voilà un deuxième problème de réglé. Maintenant, le wagon a une forme galbée, arrondie, et le transfert est plat. De plus, vous avez dérapé, et votre transfert est tout déformé. *Elémentaire mon cher Ouateçonne* (eh, à la française...). Votre transfert ne doit pas bouger d'un micron, bon, on va dire d'un dixième, mais pas plus, du wagon quand vous transférez. Donc, le film doit être fixe sur le wagon, et ben, fixez le avec un morceau de ruban adhésif de la marque Scotch par exemple. Même que votre ruban adhésif peut être collé sur le film du transfert à l'endroit du transfert. Et au lieu d'appuyer sur le film, vous appuyerez sur le ruban adhésif. Si là vous n'y arrivez pas, je m'achète une chèvre et des gros sabots... C'est simple, ce système fonctionne à tous les coups. Pour vous mettre à l'aise, entourez votre wagon de boîtes de wagon de la même hauteur .