

Y 2400 et Y 5100

Mise en garde

Bien tout lire la notice avant de commencer quoique ce soit. Bien regarder tous les schémas, dessins et photo avant de commencer..

Contenu du transkit.

La boîte contient :

Une caisse

Un châssis

Une plaque en aluminium

2 vis pour fixer cette plaque

Une feuille de pré découpage autocollant qui est en fait les bandes de masquage.

Un support d'essieux en résine

2 essieux

Une plaque de vitrage en plexi fraisé tampons

1 pot d'échappement pour le Y 5100

1 jeu de platelages en résine dans un sachet

1 réservoir d'air et un autre à gas oil

4 rambardes préformés en maillechort

1 tige en maillechort

1 pochette contenant les transferts et les plaques d'immatriculation

La notice que vous tenez dans la main

Pour ce qui nous concerne, le 2400 a le pot d'échappement de moulé avec la caisse et vous devez avoir des tampons ronds. A fortiori, le 5100 a un pot biconique de moulé séparément et a des tampons rectangulaires. Dans la réalité, la valse des tampons a eu lieu, tout comme celui des grilles de chaque côté du capot, et je parle pas de celui des rambardes... évidemment, les marquages sont différents.

Gaffe :

Sur le châssis, la distance entre un essieu et la traverse de tamponnement (le porte à faux) n'est pas le même entre l'avant et l'arrière. Le court, c'est l'arrière.



Fournitures

Des personnages Preiser assis, un décodeur CTélectronique pour ceux qui sont en « digital », etc...

Bibliographie

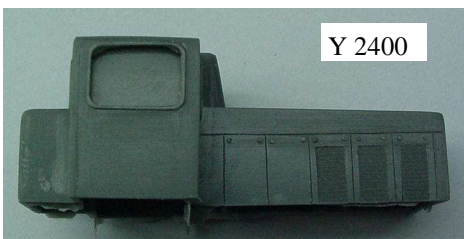
Le matériel moteur de la SNCF de Georges Mathieu aux Editions de la vie du rail, livre bleu celui de 1992, page 196 et 198.

RMF n° 452

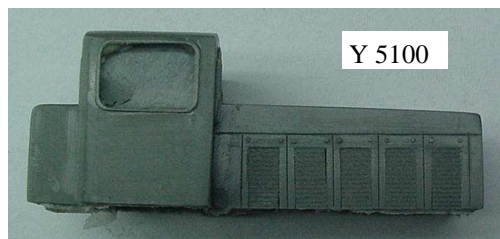
Outillage

Volonté, passion, patience, huile de coude, colle cyanoacrylate (ZAP = vachement bien), pince brucelle, cutter, porte mine "7" de conté, feutre indélébile noir pointe très fine et un autre à pointe moins fine, ruban adhésif, pinceau, limes Suisses de la région de Genève, tournevis, mini-perceuse, forets Ø 0.5 et Ø 2, papier abrasif à l'eau utilisé à sec, fer à souder les fils électriques, tout l'outillage que j'ai oublié de mettre, le reste, etc...

Quid des différences entre un 2400 et un 5100



Y 2400



Y 5100

(Suite de la page 1)

Peinture

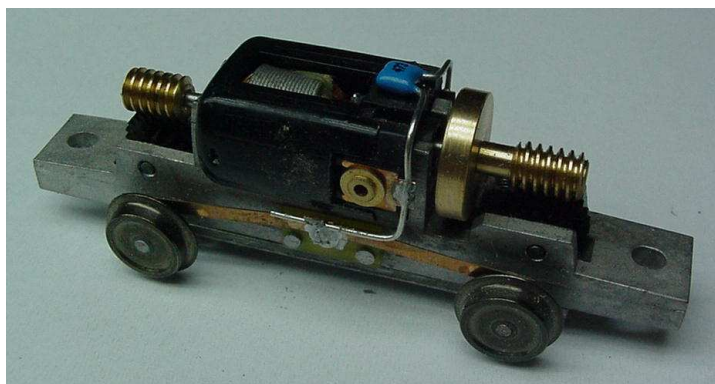
Pour une version SNCF, en vert à bandeaux jaunes, peindre le jaune en premier et coller, une fois la peinture sèche, les caches prédécoupés. Il est très utile de passer un apprêt à 3 composants pour une très bonne accroche. Généralement, ces apprêts se passent sur le modèle, puis on passe la première couche, ici le jaune en l'occurrence, ce qui s'appelle « mouillé sur mouillé ». Attendre 24 heures pour un parfait durcissement de l'apprêt, du collage de la première couche sur l'apprêt, pour poser vos masquages et passer la deuxième teinte, le vert. Pour le choix des peintures, ne vous plantez pas, car l'une des caractéristiques fabuleuses des NS (nitro-synthétique, ne pas confondre avec les chemins de fer néerlandais) est de craqueler dès que la dilution n'est pas bonne, voire même si le séchage est trop lent ou trop rapide... sinon, il a un rendu exemplaire. L'acrylique à solvant sent mauvais, et pour atténuer cela, je vous recommande ce diluant, compatible aux deux peintures. La solution donc universelle est donc d'oublier tous les diluants spécifiques, et d'utiliser un diluant commun; J'utilise personnellement ce diluant qui est excellent, et qui donne les meilleurs résultats avec les deux types de peinture. Vous pouvez le trouver sous le nom de diluant cellulosique chez Weldom, Castorama, Gemo, et son code EMB est 93001 A; c'est marqué en tout petit sur la bouteille. Utilisez un jaune jonquille 401 et un vert celtique 301

Et pour atteler?

Simple, soit c'est un modèle sans moteur, donc là, pas besoin d'attelage autre que ceux fournis, soit vous mettez un moteur, et là, je vous conseille les attelages électriques pour le digital, et si vous savez mettre un décodeur, vous saurez installer ces attelages.

Et le moteur?

Vous trouverez ce bloc moteur chez Lepage et Mouton, pour moins d'une cinquantaine d'euro. La vitesse est tout bonnement à l'échelle, et le fonctionnement impeccable. Sa marque : PMT, artisan allemand, sa référence : 72301 (c'est pour un LOWA ET 54 de 34.5 mm d'empattement)



Préambule ou préparation du kit :

Avant le montage proprement dit du kit, il faut adapter et préparer certaines pièces. Par exemple, je vous conseille très fortement de peindre l'intérieur de la cabine en jaune limon;

Montage du yo-yo

Prendre la caisse et le châssis et bien tout ébavurer. Mettre en place toutes les rambardes comme sur la photo. Mettre en place le pot d'échappement sur le 5100. Sur le châssis, mettre en place et coller à la Zap extra fluide les deux réservoirs et les différents platelages. Passez l'apprêt sur la caisse et le châssis, puis peindre en jaune. Attendre 24 heures. Coller les caches peintures et peindre en vert. Mettre en place les vitrages et les coller. Coller la caisse sur le châssis, à la Zap. Petites retouches au pinceau ou salissage de rigueur pour cacher une éventuelle trace de colle sont indispensables. Mettre en place les fausses lanternes, et les plaques d'immatriculation. Posez les transferts sur les traverses de tamponnement, puis percer pour mettre en place les tampons, les attelages à vis, et les boyaux de freins. Posez les transferts avant les tampons, tout relief va vous gêner, y compris les petites rambardes. Prendre vos deux essieux et couper les pointes. Insérer le support d'essieux dans le châssis, le coller, et poser les deux essieux. Poser ensuite la plaque en alu, percer à l'endroit des trous et visser dedans les 2 vis. Si j'ai rien oublié, votre yoyo est prêt.. Si, le gros réservoir est celui à gas oil et est à gauche dans le sens de marche, grand capot en avant. L'autre, le petit est celui d'air, et est à droite...

Voici les marchepieds et autres platelages, ils sont dans l'ordre de pose avec le petit capot à droite. Voir les photos du modèle réel.



Voici le gabarit pour la rambarde la plus compliquée : vous prenez du maillechort de 0.5 mm, vous pliez les deux rambardes, une pour chaque côté, en même temps, vous avez percé dans la caisse et le châssis les trous correspondants, vous insérez la rambarde, puis vous placez la rambarde horizontale. Une soudure au point de jonction, et le

(Suite page 3)

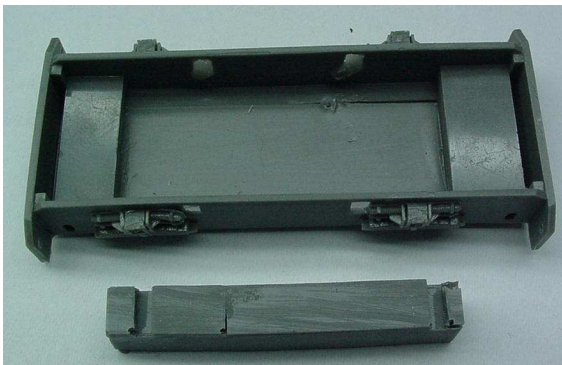
(Suite de la page 2)



tour est joué. Au pire, une goutte de colle. Ensuite, peinture au pinceau.

Conseils pour l'ébavurage :

Fabriquez à l'aide d'une lime de Genève plate un petit ciseau à bois. La meuler bien à plat à son extrémité, de manière à obtenir une arête vive bien tranchante et rectiligne. La placer verticalement dans le creux de l'emplacement d'une vitre sur la caisse et taper fermement et sèchement mais pas trop fort avec un marteau. Faire le tour de la vitre et couper net la matière à enlever, mais vous ne devriez pas avoir besoin de cet outil dans le cas de cet autorail. C'est plus utile en lim.



Conseils pour les vitrages :

Pour les détacher un à un de la plaque, vous faites un trait de cutter sec, net et profond avec un cutter à lame neuve, au dos de la plaque, là où ce n'est pas fraisé. Et vous cassez net en pliant la plaque. Si vous avez peur de ne pas réussir, vous découpez autour de chaque fenêtre avec votre disque à tronçonner monté sur la mini-perceuse. Vous pouvez laisser le lamage autour de

chaque vitre, qui s'appuiera sur la paroi intérieure de la caisse. Si vous optez pour supprimer le lamage afin que certaines vitres s'encastrent parfaitement dans la caisse, alors ôtez le lamage. Pour retoucher la forme d'une vitre, il faut ôter le lamage et poncer. Pour poncer, prenez une planchette de 10 cm sur 20 cm, planchette en aggloméré de 19 mm d'épaisseur, celui avec les faces blanches de chaque côté. C'est du mélaminé. Coller dessus de l'abrasif à l'eau (utilisé à sec) grain 120 à l'aide de papier adhésif double face. Pour nettoyer le papier de verre, le passer sur un vieux tissu Jean, le blue jean que vous portez est idéal, à condition que ce soit un vieux blue jean de bricolage. Quand vous poncez, attention, ça va

vite, poncez toujours perpendiculairement à la vitre. Le collage des vitrages se fait idéalement à l'aide de colle cyanoacrylate fluide, à condition de laisser sécher la caisse le toit en bas afin que les vapeurs de la cyano puissent s'évaporer sans laisser de trace(s) blanche(s) sur les vitres. Idéalement, il faudrait un petit ventilateur (difficile à trouver en août septembre 2003) de voiture pour empêcher les vapeurs de tourner dans la caisse. Si c'est le cas, nettoyer avec du détache Glu de chez Loctite, pas facile à trouver, en prendre un stock quand vous en trouvez. Voir les têtes de gondoles des Castorama et autres Obi. Sinon, toutes les traces de cyano s'enlèvent à l'acétone. Pour les kits en résine, c'est idéal, l'acétone n'attaque pas la résine, pour les caisses en plastique des grands constructeurs, n'utilisez pas l'acétone; De toutes façons, un vitrage sur une caisse en plastique se colle au chloroforme.

Si vous avez bouffé une cote et qu'il y a un jour entre une vitre et son montant, vous pouvez bourrer avec de la colle à bois blanche non rapide, qui deviendra transparente après séchage. Attention, votre autorail ne pourra plus se balader sous la pluie avec cet artifice. La colle à bois est soluble à l'eau. Bon mais enfin, là, c'est du HO, pas du train de jardin... Vous pouvez utiliser du Microscale, environ 20 fois plus cher... et c'est identique à la colle à bois vinylique..

Si le cœur vous en dit, pour reproduire la barre qui est l'intérieur des caisses qui se trouve à mi hauteur des vitres, vous pouvez pour le reproduire tracer un trait fin au cutter à l'intérieur des vitres, le bon conseil est de la faire sur la plaque avant de découper chaque vitre, comme cela ce sera un seul trait qui sera à la même hauteur pour toutes les fenêtres. Vous pouvez aussi coller un ruban adhésif découpé à la bonne largeur et peint en argent avant, plutôt que peindre, prenez un feutre indélébile argent.

Pose des transferts :

vous savez et vous êtes doué, donc, y'a pas de problème. Vous n'êtes pas doué et vous ne savez pas, votre humilité et votre soif de savoir vous récompenseront. Plusieurs conseils pour réussir à coup sûr.

Tout d'abord, un transfert, c'est quoi? C'est une pellicule d'encre déposée sur un papier support presque transparent. Sur cette pellicule d'encre, de la couleur du transfert, une autre pellicule blanche, dite de blanchiment, est superposée, suivie d'une troisième pellicule d'un puissant adhésif. Le principe est donc le suivant : vous posez votre papier support avec le motif à transférer sur votre wagon, vous appuyez sur le papier support pour que l'adhésif entre bien en contact avec votre wagon, et là le processus de transfert a lieu, d'où son nom (transfert du motif du papier support vers le wagon). Les pellicules d'encre, de blanchiment et d'adhésif changent de support, elles passent du papier support au support définitif qui est le

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

wagon.

Pour transférer franchement, il faut donc appuyer correctement sur le motif à transférer. Pour de grands aplats de plusieurs cm², le pouce de la main suffit amplement, pour nos lettres SNCF de 1.5 mm de hauteur, il faut appuyer avec une spatule. Prendre donc là le porte mine "7" ou "SEPT" de la marque Conté (dans toute bonne papeterie) et s'en servir comme spatule. Sans sortir de mine de carbone. N'utilisez que le bout de plastique du bout. Et surtout, ne pas trop appuyer sur un transfert, vous ne devez pas déformer le papier support. Voilà un problème de réglé. Y'en a d'autres, rassurez-vous, tout n'est pas si facile... En fait si. Si vous essayer tout de suite sans lire la suite, vous allez vous rendre compte que toute la feuille que vous avez va se transférer, vu la qualité excellente de ces transferts. Il faut donc protéger les autres motifs avec la feuille de protection. Au besoin, découper cette feuille de protection pour y faire des "fenêtres" de la taille du motif à transférer. Voilà un deuxième problème de réglé. Maintenant, le wagon a une forme galbée, arrondie, et le transfert est plat. De plus, vous avez dérapé, et votre transfert est tout déformé. Élémentaire mon cher Ouateçonne (eh, à la française...). Votre transfert ne doit pas bouger d'un micron, bon, on va dire d'un dixième, mais pas plus, du wagon quand vous transférez. Donc, le film doit être fixe sur le wagon, et ben, fixez le avec un morceau de ruban adhésif de la marque Scotch par exemple. Même que votre ruban adhésif peut être collé sur le film du transfert à l'endroit du transfert. Et au lieu d'appuyer sur le film, vous appuyerez sur le ruban adhésif. Si là vous n'y arrivez pas, je m'achète une chèvre et des gros sabots... C'est simple, ce système fonctionne à tous les coups. Pour vous mettre à l'aise, entourez votre wagon de boîtes de wagon de la même hauteur (des boîtes Apocope, par exemple, étudiée pour cela, évidemment...).

Ca fait plaisir

Que de joie une fois son yo-yo monté et de le voir parfaitement rouler quand on a mis son châssis moteur, ça fait plaisir hein, surtout en digital, ou après avoir mis les attelages télécommandés, vous commanderez le dételage à distance et que les manœuvres sont un régal...

APOCOPA Sarl, au capital de 70 patates. Du temps ou c'étaient des francs, maintenant, vous machinez par 6.55957
Numéro èrcéèce FR 52 352 894 711 90B6 St-Nazaire RM 440
CCP Nantes 2 270 07 F

Bigophone : 02 40 56 32 10

Fax : 02 40 56 21 17

Bouygueur : 06 61 78 32 10

Interpatoujournet : MAX@APOCOPA.FR

Pourquoi que?

Pourquoi que c'est pas marqué où que c'est où Weber?

C'est à Paris peuchère. On y trouve, comme à la Samaritaine, presque tout. Il vaut mieux commander plutôt que d'y aller, on perd nettement moins de temps. Weber, 9 rue de Poitou, 75124 PARIS. Tél : 01 427 12345

Pourquoi qu'il fait de la pub pour de la cyano extra fluide qu'on sait même pas que ça existe?

Parce que c'est une vachement bonne colle. En voici les références : ZAP ca de chez Pacer, réf PT 09, flacon rose de 14.2 grammes. Pas facile à trouver, distribuée par Scientific France, à Marly (59) (tout en haut sur la carte de France) (BP 37 59770 MARLY), et on la trouve dans les magasins de radio-commande avion et bateau. J'en ai vu à Mende (48)(au milieu de la carte de France) une année.

Pourquoi qu'y nous parle comme à des demeurés?

C'est pour donner un style pour détendre l'atmosphère. D'autres artisans préfèrent livrer avec le kit un cachet de Doliprane. Chacun son style.

