

# AUTOMOTRICES PETITS GRIS

## Z 5300 Z6100 Z6300

Plusieurs versions possibles, en fonction de vos documents, de vos photo, de vos souvenirs, donc 50 nuances de petits gris. Les versions livrées correspondent à des photo de bibi, ou trouvées sur le net.

### Mise en garde

Bien tout lire la notice avant de commencer quoique ce soit. Lisez bien tout attentivement, les photo ne sont pas suffisantes.

### Présentation.

Cette automotrice est un kit complet. Seuls les accessoires de superdétaillage seront à acheter en plus, et le décodeur, un Zimo serait pas mal, un 8 broches.

### Fournitures

Peut être des personnages pour remplir l'autorail...

### Bibliographie

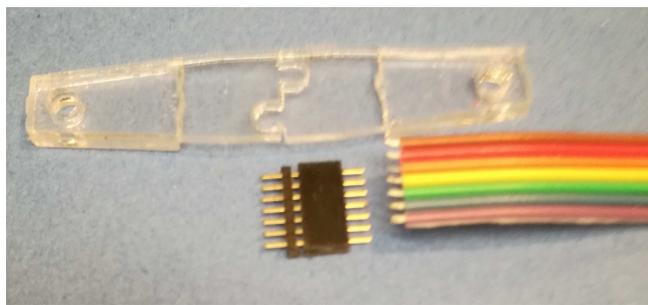
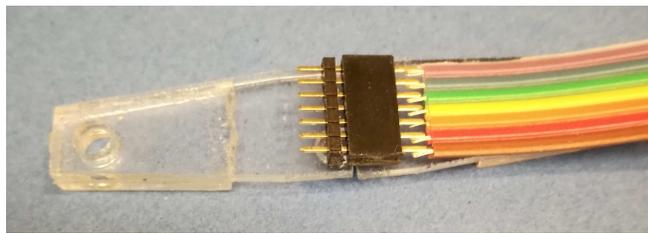
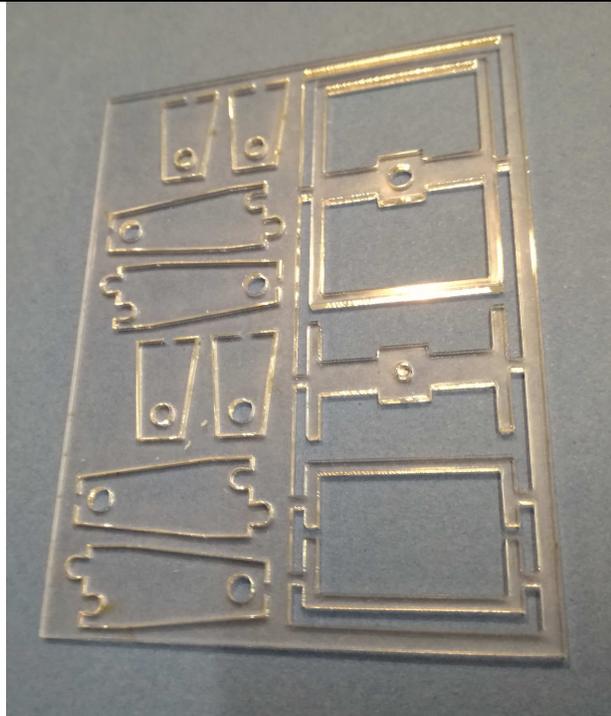
Fiche doc Loco revue, le Defrance couverture orange, pour le plan des aménagements intérieurs, voies ferrées n° 44, Objectif rail n° 49, 71, 56, Rail Passion n°76, le train encyclopédie du matériel moteur SNCF, n° 10.

### Outillage

Volonté, passion, patience, huile de coude, colle cyanoacrylate, colle Bostik Fix&Flash (indispensable), pince brucelle, cutter, porte mine "7" de conté, feutre indélébile noir pointe très fine et un autre à pointe moins fine, ruban adhésif, pinceau, limes Suisses de la région de Genève, tournevis, mini-perceuse, forets Ø 1.5 et Ø 2 et 3, ça, c'est la recharge, prenez en deux, et un kit de base avec la loupiote LED UV..., fer à souder les fils électriques, tout l'outillage que j'ai oublié de mettre, le reste. Et du chloroforme ou une colle plastique ultra fluide.



## Contenu du kit.



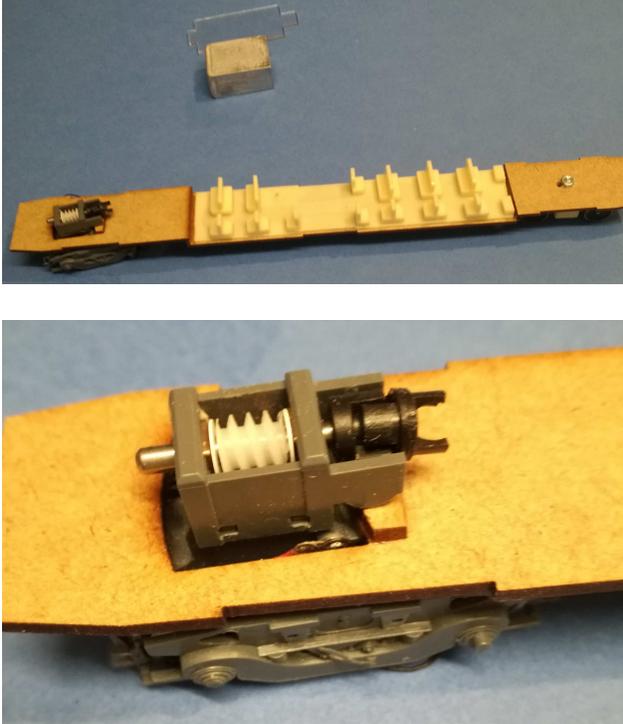
Vous avez une plaque en plexi fraisé par bogie, accompagné de l'attelage. Vous avez aussi 2 essieux par bogie, et 4 pivots en laiton, ainsi qu'une vis et un écrou par bogie.

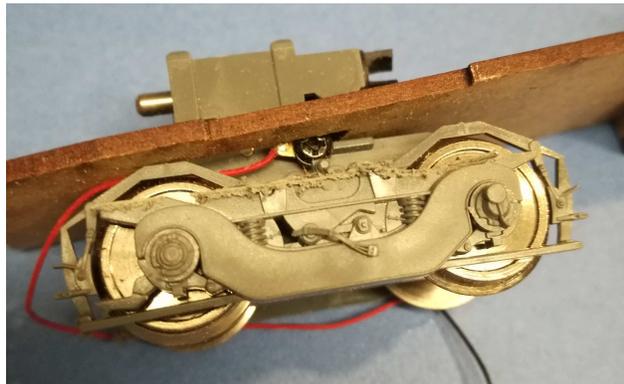
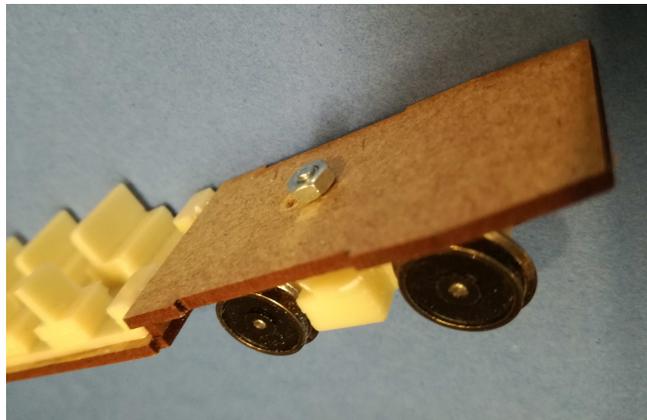
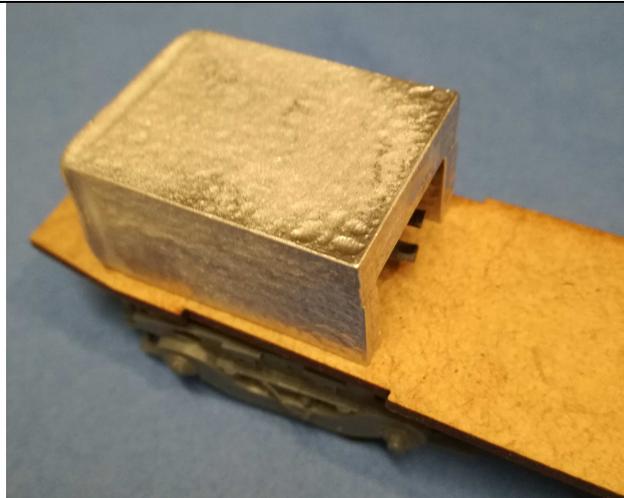
La plaque à gauche est débarrassée des pièces inutiles. Coller au chloroforme la pièce du milieu à droite sur celle du haut à droite. Attendre que ça sèche. Prendre un pivot et le poser sur le plexi en butée sur l'autre, comme sur la photo. Prendre les pièces du bas à droite sur la photo, et les coller, afin que les pivots ne bougent pas. Les coller d'un côté seulement et uniquement avec la colle UV Bostik. Mettre les essieux dans les deux pivots, en faisant attention de mettre la roue isolée du même côté que l'autre. Mettre le pivot dans un essieu et descendre le tout sur le plexi, coller à la Bostik. Faire pareil pour le deuxième essieu. Les essieux ne bougent plus mais doivent tourner librement, librement comme Mandella à sa sortie de prison. Les essieux ne peuvent plus sortir, de toute façon, dehors, il pleut.

Les pièces de gauche sur la plaque sont les attelages. Ils sont doublés afin de remplacer des pièces mal montées ou que vous cassez. Attention, une pièce cassée et c'est 7 ans de malheur, comme le verre blanc.

Vous avez 1,2,ou 3 prises électriques male femelle, une nappe de fils électriques à 7 poles.

Le système d'attelage est à peaufiner pour que cela s'attelle bien, sans les prises. Prendre un paier de verre et poncer pour que ça rentre sans forcer, mais pas trop facilement. Si c'est trop facile à atteler et dételé, la prise 7 poles fera office, mais la prise est là pour faire passer de l'électricité, pas pour une fonction mécanique, mais moi ce que j'en dis... c'est un coup à avoir des revendications syndicales. Mais avant, va falloir souder les 7 fils sur la prise... Une partie de plaisir. Pour dénuder la nappe de fils, prendre un cutter, et couper en appuyant sur les 7 fils en même temps, d'un côté, quand je dis couper, on coupe que le plastique, pas le cuivre (qui est blanc, le cuivre chinois il est blanc, c'est nouveau, ça vient de sortir !) et on retourne la nappe et on fait pareil sur l'autre côté, et on tire le plastique des 7 fils en même temps. C'est dénudé. Relire la phrase au moins 4 fois, parce elle est alibanquée force 7 quand même... Quand les nappes sont soudées sur les prises, (ah oui, pour souder les fils sur les prises, laisser les prises enfichées, avec un jour de 1 mm, comme sur la photo), coller à la Bostik les prises sur l'attelage. Ca va isoler les fils, maintenir les prises

	<p>sur les attelages, et là c'est le miracle de la bidouille à Max...</p> <p>Vous avez 2 boulons pour visser ça aux chassis...</p>
	<p>Vous avez un panto avec son gabarit de perçage. Chercher pas à mettre les isolateurs, y'a pas la place à cause du carénage... pour les monophasées, changer la palette, elle est dans le sac fourre tout. La vis et l'écrou y sont aussi.</p>
	<p>Sont fournis autant de chassis et d'aménagements intérieurs que de caisses livrées. Pour les monophasées, il y en a 3, pour les 5300, entre 2 et 4. Coller les aménagements intérieurs sur les chassis avec une colle cyano. Avant, vous aurez enlevé 2 mm sur le plancher des aménagements intérieurs au niveau des portes d'accès, afin que les cales de liaison caisses / chassis reposent sur le chassis et non pas sur le plancher de l'aménagement intérieur. Désolé, erreur de conception qui dure depuis 25 ans... Je me fais avoir à chaque fois !</p> <p>Vous avez un bogie moteur, un lest, un moteur, et un bogie porteur en résine et deux essieux pour les 5300.</p> <p>Mettre en place provisoirement le bogie moteur en place, en déclipant du bogie la pièce qui tient la vis sans fin, mettre en place le bogie dans son trou, et remettre le couvercle qui tient la vis sans fin, et le bogie. Bien clipser, c'est une des tares au début de la BB 67000 Jouef Chine, dont provient le bogie. Le bogie doit tourner librement, sinon, c'est que le trou de 3 sur le chassis n'est pas génial, et prendre un foret de 3 et percer ce qui enlèvera la colle. J'aurais dû vous le dire de le faire avant, d'où l'intérêt de lire la notice avant de tout commencer comme indiqué au début. Va falloir que je fasse soigner ma perversité, moi !</p> <p>Le lest est fixé au chassis par deux vis de 2 mm, avec deux inserts en laiton ; Vous aller repérer la position de votre lest sur le chassis, et étudier l'endroit du chassis où il va falloir le percer, et</p>



percer le lest, sachant que le bogie moteur va vous gêner pour percer, et visser donc. Votre châssis percé, percer aussi le lest ensuite, doucement, c'est du plomb, afin de ne pas faire bourrer votre forêt, mettre l'insert en laiton en place, et votre vis pourra être vissée et dévissée autant de fois que vous le désirerez. Le  $\varnothing$  pour percer le lest est de 3.8, avec du 4, ça risque de bouger...

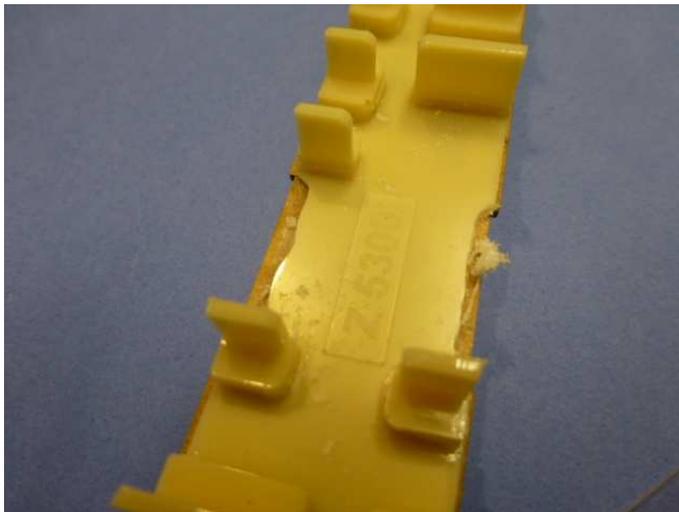
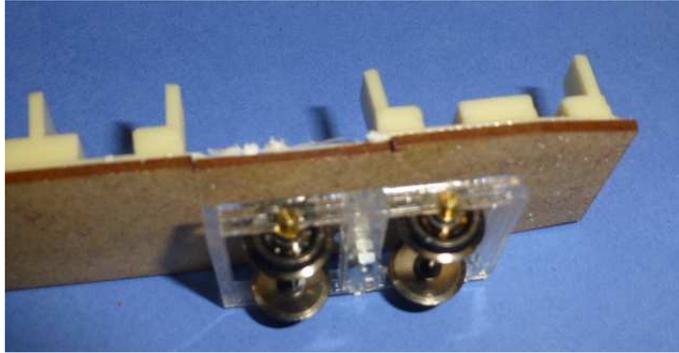
Votre bogie moteur est en place, mettre en place le bogie porteur en résine, à la même hauteur que le bogie porteur. La partie centrale du châssis doit être parallèle à la voie, j'ai assez doublé les consonnes pour indiquer que c'est très important, et le correcteur orthomachin de Word ne fonctionne pas dans les tabuleaux !....

Les châssis des remorques avec conduites sont légèrement arrondis du côté de la cabine de conduite. Le bogie moteur se situe sous le pantographe sur les monophasés, et à l'opposé sur la 5300, pas sous le panto, c'est à dire comme les monophasés. Le bogie moteur est toujours à côté d'une remorque ! Pffff... pas facile à expliquer.

Les remorques intermédiaires ont les conduites d'air sur le toit du même côté que les motrices et remorques pilotes, mettez bien donc dans le bon ordre en fonction des aménagements intérieurs collés sur les châssis, châssis en fonction des attelages et des prises électriques qui ne sont pas symétriques, mais mâle/femelle. En réfléchissant bien, on peut faire un montage où quand on accroche toute la rame, on ne peut pas se tromper pour positionner les remorques et dans le bon sens. Sinon, ne jouez pas au Cluéo. J'avais dit de lire la notice complètement dès le début...

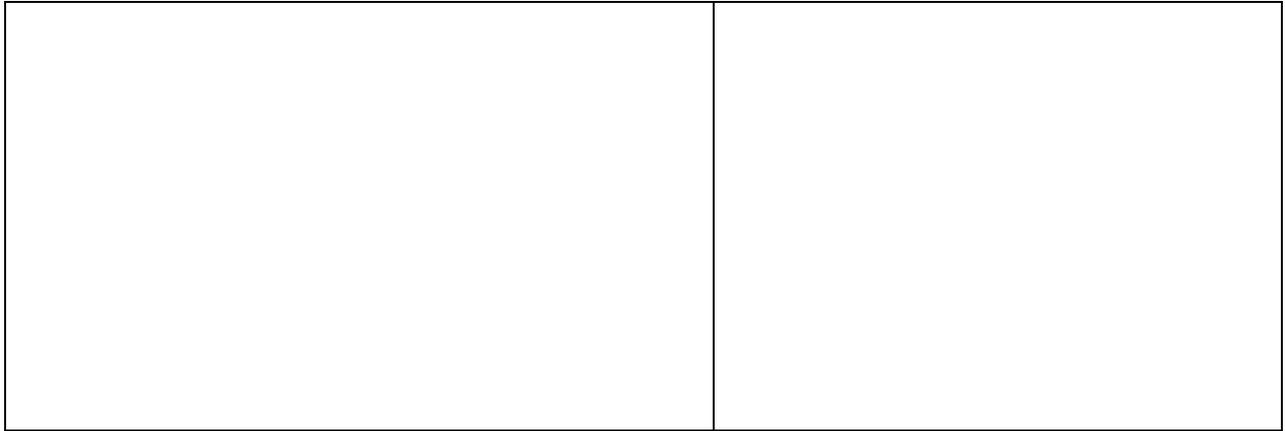
Où repérer les caisses qui doivent être l'une à côté de l'autre avec des noms de couple, comme je le faisais sur les RTG repeintes et remotorisées que je faisais il y a 20 ans. Vous aviez Marilyn et John, Smith et Weasson, Tic et Tac, laurel et Hardy, Adam et Eve, Giscard et d'Estaing, Castor et Pollux, Pincemi et Pincemoi, Sheila et Ringo, Jacques Dutronc et Françoise Hardy (attention à ne pas confondre avec Laurel et Hardy ! danger), Stone et Charden, CSG et RDS, TGV et ICE, César et Rosalie, Tom et Jerry, Roméo et Juliette, le pôle nord et le pôle sud, Airbus et Boeing, Grim et Lejeune, Arthur Martin, Jacob et Delafon, bon bref, vous choisissez, mais le moment de détente est terminé.

Bon, va falloir couper aussi un peu le haut du flanc de bogie du bogie moteur, et porteur aussi pour la 5300. mais de combien. On va voir un peu



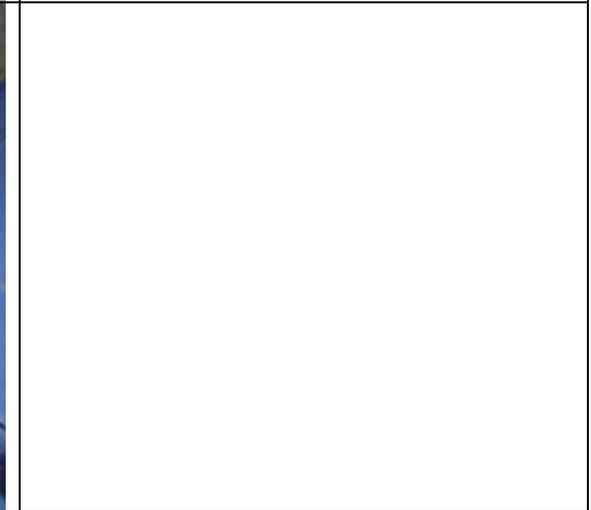
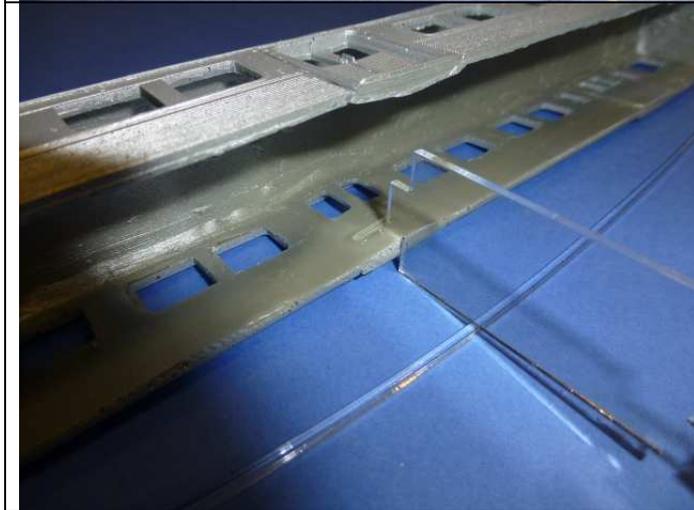
plus loin.

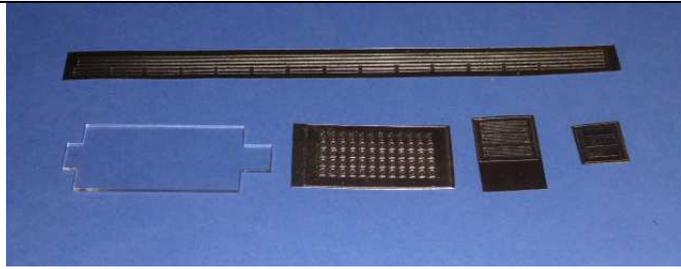
Mettre les bogies porteur sur les autres chassis, puisque vous avez un repère de hauteur avec le chassis moteur.



Vous avez un gabarit pour coller à la cyano vos cales de liaison caisse chassis. Vous avez 2 tiges de plexi, que vous couperez à une longueur de 8 à 10 mm, que vous positionnerez sur la caisse au niveau des portes d'accès, et une fois positionnée, coller votre cale en déposant une goutte de cyano, qui par capillarité va se mettre là où il faut. Prenez le petit côté du gabarit pour toutes les cales, sauf celle là où il y a le bogie moteur, il faut prendre le grand côté du gabarit, et le bogie porteur de la motrice 5300.

Une fois la colle sèche, insérer votre chassis moteur dans la caisse, et vous avez le repère pour couper vos flancs de bogie, afin que le bogie tourne sur votre rayon de courbe le plus serré ;





Sur la photo, en haut, vous avez les bandes des « milieu » horizontaux de vitres, attention, en fonction de votre modèle, y'en a pas sur les vitres d'un côté de la rame, sur les deux côtés, ou si la SNCF a bidouillé une rame, une remorque intermédiaire peut être à l'envers, avec des « milieu » d'un côté opposé aux motrices et remorques. Avec les tuyaux sur le toit à un endroit non conforme. 50 nuances de petits gris je vous dis ! Ces barres en couleur inox, vous avez le choix de les mettre une à une, avec le risque qu'elles ne soient pas toutes alignées (comme certains pays européens avec l'OTAN), ou de poser une barre entière sur la grappe de vitres, et de découper les vitres ensuite... Vous pouvez aussi mettre un voile (aucune connotation islamique) de peinture sur la plaque afin d'uniformiser la teinte avec les caisses !

## Montage

### Conseils pour les vitrages :

pour les détacher un à un de la plaque, vous faites un seul trait de cutter sec, net et profond avec un cutter à lame neuve, au dos de la plaque, là où ce n'est pas fraisé. Et vous cassez net en pliant la plaque. Si vous avez peur de ne pas réussir, vous découpez autour de chaque fenêtre avec votre disque à tronçonner monté sur la mini-perceuse. Vous pouvez laisser le lamage autour de chaque vitre, qui s'appuiera sur la paroi intérieure de la caisse. Si vous optez pour supprimer le lamage afin que certaines vitres s'encastrent parfaitement dans la caisse, alors ôtez le lamage. Pour retoucher la forme d'une vitre, il faut ôter le lamage et poncer. Pour poncer, prenez une planchette de 10 cm sur 20 cm, planchette en aggloméré de 19 mm d'épaisseur, celui avec les faces blanches de chaque côté. C'est du mélaminé. Coller dessus de l'abrasif à l'eau (utilisé à sec) grain 120 à l'aide de papier adhésif double face. Pour nettoyer le papier de verre, le passer sur un vieux tissu Jean, le blue jean que vous portez est idéal, à condition que ce soit un vieux blue jean de bricolage. Quand vous poncez, attention, ça va vite, poncez toujours perpendiculairement à la vitre. Le collage des vitrages se fait idéalement à l'aide de colle cyanoacrylate fluide, à condition de laisser sécher la caisse le toit en bas afin que les vapeurs de la cyano puissent s'évaporer sans laisser de trace(s) blanche(s) sur les vitres. Si c'est le cas, nettoyer avec du détache Glu de chez Loctite, pas facile à trouver, en prendre un stock quand vous en trouvez. Voir les têtes de gondoles des Castorama et autres Obi. Vous pouvez utiliser de l'acétone, qui n'attaque ni le plexi, ni la résine. Si vous avez "bouffé" une cote et qu'il y a un jour entre une vitre et son montant, vous pouvez bourrer avec de la colle à bois blanche non rapide, qui deviendra transparente après séchage. Attention, votre autorail ne pourra plus se balader sous la pluie avec cet artifice, mais là, c'est du HO, pas du Hm. La colle à bois est soluble à l'eau. Vous pouvez utiliser du Microscale, environ 20 fois plus cher... mais c'est le même produit...

Pour reproduire une vitre avec entourage noir ou argent, joint caoutchouc avec ou sans enjoliveur, vous pouvez utiliser une feutre très fin indélébile, et faire un trait fin autour de la vitre. Pour cela, ne pas enfoncer trop la vitre dans la fenêtre, et se servir de la caisse comme gabarit, puis enfoncer la vitre complètement. Pour reproduire la barre médiane, faire de même avec un feutre, ou peindre en argent du ruban adhésif style scotch magic, le découper en bandelettes (sur une plaque de verre) et coller les bandelettes sur la vitre. Pour une reproduction rectiligne des barres médianes sur un véhicule, coller le ruban adhésif peint sur une plaque avec ses vitres, et dégrapper les vitres ensuite.

### Pose des transferts :

vous savez et vous êtes doué, donc, y'a pas de problème. Vous n'êtes pas doué et vous ne savez pas, votre humilité et votre soif de savoir vous récompenseront. Plusieurs conseils pour réussir à coup sûr.

Tout d'abord, un transfert, c'est quoi? C'est une pellicule d'encre déposée sur un papier support presque transparent. Sur cette pellicule d'encre, de la couleur du transfert, une autre pellicule blanche, dite de blanchiment, est

superposée, suivie d'une troisième pellicule d'un puissant adhésif. Le principe est donc le suivant : vous posez votre papier support avec le motif à transférer sur votre wagon, vous appuyez sur le papier support pour que l'adhésif entre bien en contact avec votre wagon, et là, le processus de transfert a lieu, d'où son nom (transfert du motif du papier support vers le wagon). Les pellicules d'encre, de blanchiment et d'adhésif changent de support, elles passent du papier support au support définitif qui est le wagon.

Pour transférer franchement, il faut donc appuyer correctement sur le motif à transférer. Pour de grands aplats de plusieurs cm<sup>2</sup>, le pouce de la main suffit amplement, pour nos lettres SNCF de 1.5 mm de hauteur, il faut appuyer avec une spatule. Prendre donc là, le porte mine "7" ou "SEPT" de la marque Conté (dans toute bonne papeterie) et s'en servir comme spatule. Sans sortir la mine de carbone. N'utilisez que le bout de plastique du bout. Et surtout, ne pas trop appuyer sur un transfert, vous ne devez pas déformer le papier support. Voilà un problème de réglé. Y'en a d'autres, rassurez-vous, tout n'est pas si facile...

En fait si. Si vous essayez tout de suite sans lire la suite, vous allez vous rendre compte que toute la feuille que vous avez va se transférer, vu la qualité excellente de ces transferts. Il faut donc protéger les autres motifs avec la feuille de protection. Au besoin, découper cette feuille de protection pour y faire des "fenêtres" de la taille du motif à transférer. Voilà un deuxième problème de réglé. Maintenant, le wagon a une forme galbée, arrondie, et le transfert est plat. De plus, vous avez dérapé, et votre transfert est tout déformé. Elémentaire mon cher Ouateçonne (eh, à la française...). Votre transfert ne doit pas bouger d'un micron, bon, on va dire d'un dixième, mais pas plus, du wagon quand vous transférez. Donc, le film doit être fixe sur le wagon, et ben, fixez le avec un morceau de ruban adhésif de la marque Scotch par exemple. Même que votre ruban adhésif peut être collé sur le film du transfert à l'endroit du transfert. Et au lieu d'appuyer sur le film, vous appuyerez sur le ruban adhésif. Si là vous n'y arrivez pas, je m'achète une chèvre et des gros sabots... C'est simple, ce système fonctionne à tous les coups. Pour vous mettre à l'aise, entourez votre wagon de boîtes de wagon de la même hauteur (des boîtes Apocope, par exemple, étudiée pour cela, évidemment...).

## Orthographe :

Voici un paquet de lettres pour corriger les fotes d'orthographe dans sept notice. Elles sont dans l'ordre du clavier, soyez indulgent et surtout économe, je ne vous en donne pas de traup : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn  
azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn  
azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn  
azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn  
azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn

APOCOPA Sarl, au capital de 10671.43Euro.  
Numéro èrcéèe FR 52 352 894 711 90B6 St-Nazaire RM 440  
CCP Nantes 2 270 07 F

**Bigophone : 02 40 56 32 10**  
**Bouygueur : 06 61 78 32 10**  
**Interpatoujournet : MAX@APOCOPA.FR**